Priorytet 3 Baza lokalowa i wyposażenie

Arkusz obserwacji lekcji

1. Nazwa zajęć zespołowych ……
2. Sala wykorzystywana do realizacji obserwowanych zajęć zespołowych i warunki organizacji przestrzeni podczas obserwowanych zajęć

Sala / miejsce realizacji zajęć	
Liczba uczniów	
Czy sala mieści wszystkich członków zespołu?	
Czy sala jest dostosowana akustycznie?	
Ustawienie uczniów umożliwia kontakt wzrokowy z prowadzącym/dyrygentem.	
Ustawienie uczniów umożliwia wzajemne słyszenie się podczas wspólnej pracy.	
Przestrzeń umożliwia swobodne i bezpieczne korzystanie z instrumentów i wyposażenia.	
Warunki lokalowe są dostosowane do liczebności i specyfiki obserwowanego zespołu.	
Inne spostrzeżenia dotyczące sali	

3. Sala koncertowa lub kameralna (proszę wypełnić, jeśli obserwowane zajęcia nie odbywają się w sali koncertowej lub kameralnej)

Dostęp szkoły do sali koncertowej lub kameralnej umożliwiającej publiczną prezentację zespołów	

Warunki przestrzenne i akustyczne miejsca prezentacji	
W przypadku chóru – dostępność podestów, jeżeli są potrzebne do organizacji występu	

4. Wyposażenie wykorzystane podczas obserwowanych zajęć

Fortepian/pianino	
Odpowiednia liczba krzeseł	
Odpowiednia liczba pulpitów (według potrzeb)	
Dostęp do sprzętu audiowizualnego	
Inne wyposażenie	

5. W jakim stopniu zastosowane środki dydaktyczne i wyposażenie sali wpływały na realizację celów zajęć?

Priorytet 4 Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych chóru, orkiestry i zespołów instrumentalnych

Arkusz obserwacji lekcji

6. Jakie czynności formalne (np. sprawdzenie obecności, wpis tematu zajęć, wpisanie ocen) wykonał nauczyciel i ile one trwały?
7. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem zajęć lub przeszkadzające w ich realizacji? Jeśli tak, to jakie?

Priorytet 5 Warsztat pracy nauczycieli zajęć edukacyjnych orkiestry, chóru i zespołów instrumentalnych

Arkusz obserwacji lekcji

8. W jaki sposób nauczyciel przygotował uczniów do pracy nad nowym utworem i do jego wspólnego wykonania (np. przekazywanie informacji dotyczących utworu, kompozytora, charakteru i stylistyki)? (proszę o wypełnienie w przypadku, gdy obserwowane zajęcia będą dotyczyły odczytywania nowego utworu)
9. Jaki był sposób pracy nad poszczególnymi partiami, głosami i sekcjami?

10. Czy i w jaki sposób pracowano w mniejszych grupach, sekcjach lub głosach?

11. W jaki sposób przygotowano uczniów do samodzielnej pracy nad powierzoną partią?

12. W jaki sposób udzielano uczniom wskazówek umożliwiających doskonalenie własnej partii poza zajęciami?

13. Na ile metody pracy wpływały na realizację celów lekcji i treści kształcenia?